SET – 4

Series : SGN/C

कोड नं.
Code No. 100

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **28** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **8** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **28** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

फ़ैशन अध्ययन
FASHION STUDIES

निर्धारित समय : 3 घंटे | *अधिकतम अंक : 70*

Time allowed : 3 hours | *Maximum Marks : 70*

सामान्य निर्देश :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में चार खण्ड अ, ब, स तथा द हैं । खण्ड* ***अ*** *में 7 प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के* ***1*** *अंक हैं । खण्ड* ***ब*** *में* ***8*** *प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के* ***2*** *अंक हैं । खण्ड* ***स*** *में* ***9*** *प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के* ***3*** *अंक हैं और खण्ड* ***द*** *में* ***4*** *प्रश्न हैं जिनके प्रत्येक के* ***5*** *अंक हैं ।*

(ii) ***सभी*** *प्रश्न अनिवार्य हैं ।*

(iii) *प्रश्न-पत्र में समग्र पर कोई विकल्प नहीं है । फिर भी, 2 अंकों वाले **एक** प्रश्न में, 3 अंकों वाले एक **प्रश्न** में और 5 अंकों वाले सभी **चारों** प्रश्नों में भीतरी चयन विकल्प उपलब्ध है । ऐसे प्रश्नों में आपको दिए गए विकल्प में से केवल **एक** ही विकल्प करना है ।*

(iv) *प्रश्न संख्या **1** से 7 में प्रत्येक का उत्तर **एक** शब्द या **एक** वाक्य में दीजिए ।*

(v) *प्रश्न संख्या **8** से **15** में प्रत्येक का उत्तर लगभग **20 – 30** शब्दों में दीजिए ।*

(vi) *प्रश्न संख्या **16** से **24** में प्रत्येक का उत्तर लगभग **30 – 50** शब्दों में दीजिए ।*

(vii) *प्रश्न संख्या **25** से **28** में प्रत्येक का उत्तर लगभग **80 – 120** शब्दों में दीजिए ।*

(viii) *जहाँ केवल चित्र आवश्यक हों वहाँ शब्द सीमा लागू नहीं होगी ।*

General Instructions :

(i) *This question paper consists of **four** Sections A, B, C and D. Section A contains 7 questions of **1** mark each. Section B contains **8** questions of **2** marks each. Section C contains **9** questions of **3** marks each and Section D contains **4** questions of **5** marks each.*

(ii) ***All** questions are compulsory.*

(iii) *There is no overall choice. However, an internal choice has been provided in **one** question of **2** marks, **one** question of **3** marks and all the **four** questions of **5** marks weightage. Attempt only **one** of the choices in such questions.*

(iv) *Questions number **1** to 7 are to be answered in **one** word or **one** sentence each.*

(v) *Questions number **8** to **15** are to be answered in approximately **20-30** words each.*

(vi) *Questions number **16** to **24** are to be answered in approximately **30-50** words each.*

(vii) *Question number **25** to **28** are to be answered in approximately **80-120** words each.*

(viii) *Where only diagrams are asked word limit does not apply.*

खण्ड – अ

SECTION – A

1. किसी भी 'काटने की प्रणाली' की परिशुद्धता के लिए जिम्मेदार किन्हीं दो घटकों के नाम दीजिए । **1**

Mention the factors responsible for the accuracy of any cutting system. (Any two)

2. “अपने शरीर को मौसम के अत्यधिक उतार–चढ़ाव से बचाने के लिए आदिमानव स्थानीय वस्तुओं का प्रयोग करते थे ।” उनके द्वारा प्रयुक्त वस्तुओं के नाम बताइए । **1**

“Primitive men protected their body against the extremities of climate by using materials available locally.” Name the materials used by them.

3. प्रचलित वस्त्रों में हम घुड़सवार या देहाती रूप किस प्रकार दे सकते हैं ? कोई चार ट्रिमस के नाम लिखिए । **1**

How can we give a cowboy or peasant look in trendy clothes ? Name any four trims.

4. गोल किनारे को समाप्त करने के लिए तिरछी पट्टी का प्रयोग क्यों किया जाता है ? कारण बताइये । **1**

Why is bias-skip used for finishing curved edges ? Give reason.

5. काट को परखने के लिए किस प्रकार के कपड़े का प्रयोग किया जाता है ? **1**

What kind of fabric is used for test fitting ?

6. परिधानों पर ट्रिमस का प्रयोग क्यों किया जाता है ? **1**

Why are trims applied on garments ?

7. ‘खुले पेपलोस’ और ‘बन्द पेपलोस’ में अन्तर बताइए । **1**

Differentiate between ‘open peplos’ and ‘closed peplos’.

खण्ड – ब

SECTION – B

8. मिस्र में राजा और आम नागरिकों में परिधान पहनने में क्या अन्तर था ? **2**

What was the difference in the way the basic Egyptian garment was worn by the king and commoners.

9. काट की निम्नलिखित समस्याओं के कारण बताइये : **2**

(अ) अगले भाग में परिधान का ऊपर चढ़ जाना ।

(ब) बाँह के चारों तरफ आस्तीन में आड़ी सलवटें पड़ना ।

(स) डार्ट के सिरे पर बुलबुला ।

(द) मोढ़ा चुस्त और असुविधाजनक है ।

Give the causes for the following fitting problems :

(a) Garment rides up in front.

(b) Horizontal wrinkles around the arm.

(c) Bubble at the dart tip.

(d) Armscye is snug and uncomfortable.

10. बच्चों के पहनावे को कौन से प्रमुख प्रभाव असर करते हैं ? **2**

What measures influence on children's wear ?

11. कफ में कौन से कपड़े की इन्टरफेसिंग लगाई जाती है और क्यों ? **2**

What kind of interfacing is used in cuffs and why ?

12. बॉडिस ब्लॉक में फ्लैंज और फ्रैंच डार्ट की जगह बताएँ । **2**

अथवा

डार्ट के भिन्न-भिन्न भागों को परिभाषित कीजिए ।

In a bodice block, state the positions of flange and French dart.

OR

Define the various parts of a dart.

13. बट्टनपट्टी के दोनों भागों को एक-दूसरे से क्यों ढ़का जाता है और उन्हें दो तहों में क्यों बनाया जाता है ? **2**

Why are two parts of placket overlapped and made in double layers ?

14. साधारण कमीज की बट्टनपट्टी के ऊपरी और निचले भाग की बढ़त निश्चित कीजिए । **2**

Calculate the extension of upper and lower parts of simple shirt placket.

15. 'ताप-स्थापना' से क्या समझते हैं ? इसे क्यों किया जाता है ? **2**

What is heat-setting ? Why is it done ?

खण्ड – स

SECTION – C

16. 'वर्दी' शब्द की परिभाषा दीजिए । इनको उपयोग करने का उद्देश्य बताइये । **3**

Define the term 'uniform'. Give the purpose of using them.

17. निम्नलिखित नापों को ड्रेस–फॉम पर किस प्रकार से लिया जाता है ? संक्षेप में बताइये । **3**

(अ) बॉडिस साइड की सीवन

(ब) अग्रिम कूल्हे की रेखा

(स) शोल्डर ब्लेड

How are following measurements taken on a dress-form ? Explain briefly :

(a) Side-seam of bodice

(b) Front hip-line

(c) Shoulder blade

18. "पैटर्न पर कुछ ज़रूरी सूचनाएँ दी जाती हैं ।" कोई छ: सूचनाएँ बताइए । **3**

"A pattern carries some necessary information." Mention any six.

19. शरीर को सवारने की किन्हीं तीन विधियों का संक्षिप्त वर्णन दीजिए । **3**

अथवा

रोमन और यूनानी लबादे में अन्तर कीजिए ।

Briefly explain any three methods of adorning body.

OR

Differentiate between Roman and Greek cloak.

20. परिधान की काट को जाँचने से पहले किन बातों को ध्यान में रखना चाहिए ? **3**

What are the points to be considered before fitting a garment ?

21. (अ) औरतों के एक-खण्ड परिधानों में तीन कमर रेखाएँ लिखें। **3**

(ब) औरतों के दो हिस्सों वाले परिधानों की तीन विभिन्न रूपरेखाएँ बताएँ।

(a) What are the three waistlines in women's one-piece dresses ?

(b) What are the three silhouette variations in women's bifurcated garments ?

22. नवजात बच्चे, शिशुओं और बच्चों के कपड़ों की अभिकल्पना करने के क्या मानदंड है ? **3**

What is the criteria for designing clothes for new-borns, infants and toddlers ?

23. किसी भी परिधान में सफ़लता पाने के लिए जिन नियमों को ध्यान में रखा जाता है उनकी सूची बनाइये। (कोई तीन) **3**

List down the principles to be observed to achieve success with any garment. (any three)

24. काटने से पहले, कपड़े को तैयार करने के तीन चरणों की व्याख्या कीजिए। **3**

Explain the three steps of fabric preparation before cutting.

खण्ड – द

SECTION – D

25. निम्नलिखित शब्दों से आप क्या समझते हैं ? **5**

(अ) मौली

(ब) फिबुला

(स) हाएक

(द) छींट

(इ) चिल्ता हज़ार माशा

अथवा

(अ) खाकी

(ब) उशनीसा

(स) अंगरखा

(द) काच्छा

(इ) कास्ट्यूम्

What do you understand by the following terms ?

(a) Mauli

(b) Fibula

(c) Haik

(d) Cheentz

(e) Chilta Hazaar Masha

OR

(a) Khaki

(b) Ushnisa

(c) Angarkha

(d) Kachcha

(e) Costume

26. डार्ट जोड़-तोड़ के ज्ञान का उपयोग करते हुए, दो डार्ट वाले बॉडिस खाके को एक डार्ट वाले खाके में परिवर्तित कीजिए और स्वच्छ नामांकित चित्रों सहित निहित चरणों का वर्णन कीजिए । **5**

अथवा

मापने के तरीके का इस्तेमाल कर, दो डार्ट वाले स्कर्ट खाके को एक डार्ट के स्कर्ट खाके में परिवर्तित कीजिए और स्वच्छ नामांकित चित्रों सहित चरण लिखिए ।

Applying your knowledge of dart-manipulation, convert a two dart bodice block into a one-dart bodice block with neat labelled diagrams of the steps involved.

OR

Using measurement method, convert a two dart skirt block into one dart skirt block with neat labelled diagrams of the steps involved.

27. बाँह को लगाने के चरणों को स्वच्छ नामांकित चित्रों द्वारा स्पष्ट कीजिए । **5**

अथवा

निरन्तर बट्टन–पट्टी को बनाने के विभिन्न चरणों को स्वच्छ नामांकित चित्रों द्वारा स्पष्ट कीजिए ।

Explain the steps of construction of sleeve with neat labelled diagrams.

OR

Explain various steps of making a continuous placket with neat labelled diagrams.

28. नारियों के पहनावे को प्रभावित करने वाली फैशन भविष्यवाणी और प्रचलन का विस्तार से वर्णन कीजिए । **5**

अथवा

"पुरुष परिधानों में कमीज़ अति महत्त्वपूर्ण हैं ।" उत्कृष्ट कमीज की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण विशेषताएँ विस्तार से बताइये ।

Describe in detail, the influence of fashion forecasting and trends on women's wear.

OR

"The shirt is very important in the men's wear wardrobe." Describe the most important features of a 'Classic Shirt'.